

№1. Я хочу жити
Арія Ракхнейзур
з опери "Поет та дочка Бішопа"

Укр. текст
Д. Н. Євгенія Чернишова

Олександра Чернишова

Recitativo ed vocalise *tr*

Animando

rit.

Ped. *

4

tr

A

A

Ped. *

7

tr

Я

* Ped. * Ped. *

11

Allegretto ♩ = 80

Vocal line for measures 11-13. The melody is in G major and 2/4 time. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lyrics are: хо - чу жи - ти, ко - ха - ти, да - ру - ва - ти, щас - тя і тур - бо - ту.

хо - чу жи - ти, ко - ха - ти, да - ру - ва - ти, щас - тя і тур - бо - ту.

Allegretto ♩ = 80

Piano accompaniment for measures 11-13. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is *mf*.

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

14

Vocal line for measures 14-16. The melody continues with eighth notes and quarter notes, featuring a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lyrics are: Я так хо - чу да - ти лю - дям ни - ву щас - тя ра - дос - ті. Люб - лю жит - тя, во -

Я так хо - чу да - ти лю - дям ни - ву щас - тя ра - дос - ті. Люб - лю жит - тя, во -

Piano accompaniment for measures 14-16. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line.

17

Vocal line for measures 17-19. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with slurs over the first two measures and the last two measures. The lyrics are: не таке при - крас - не! Хо - чу зни - щи - ти все зло! Хай доб - ро да ру - є нам

не таке при - крас - не! Хо - чу зни - щи - ти все зло! Хай доб - ро да ру - є нам

Piano accompaniment for measures 17-19. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

20

tr

світ-ло о-кий день! Хо - чу жи - ти та лю - би - ти,

tr

23

mf

та пле - ка - ти кра - со - ту,

mf

8va

25

f *ritardando*

на Зем-лі мо-є - ї рід - ній. За - вжди бу-де гар-но так !

f *ritardando*

8vb

28 *mf* a tempo

Роз - фар-бу - ю ко-л'о-ра-ми піс - ні, кві-ти та ве-сел - ку

a tempo

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line features a melodic line with a long slur over measures 28 and 29, and a final note in measure 30. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

31

я пле ка-ю в серд-ці сво-їм, лю-бов до Гос - по - да. Хо - чу до - ві-

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line has a slur over measures 31 and 32, and a final note in measure 33. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

34

ря-ти та ко-ха - ти. Ві-рю дру-зі бу - дуть по-руч як кві-ту-чий гай

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line has slurs over measures 34-35 and 35-36, with accents on the first notes of measures 34 and 36. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

37

пов-ний ве-се-ла - ду! Хо - чу жи - ти та лю - би - ти,

40

та пле - ка - ти кра - со - ту,

42

на Зем-лі бла-го-сло-ве - ній, Крок за кро-ком лю - бо так!

45

ritardando

Vocal staff in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Лю - бо так! Крок за кро - ком гар - но так!

Лю - бо так! Крок за кро - ком гар - но так!

ritardando

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand plays chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-G5, A4-C5-E5. The left hand plays chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-G3, A2-C3-E3. The piece concludes with a whole note chord G4-B4-D5 in the right hand and a whole note chord G2-B2-D3 in the left hand.

N.2. Вечірня молитва

Тріо: Brynjólfur, Ragnheiður og Ragnheiður yngri

з опери "Поет та дочка Бішопу"

Укр. текст
д. н. с. р. Чернишова

Олександра Чернишова

Cantabile ♩ = 50



p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

В. 5



p

Я про грі- хи_то-бі му-шу на-га-да - ти, ду-ша мо-я слаб - ка, не-ма то-ї вла - ди



p

Ped. simile

В. 9



p

Бо же сло-во кра-ще в сві-ті, щас- тя то є. Жи-ти з Бо -гом, з ним по-мерти -



12

В. По-ми-луй, спаси.

p

16

R. Я про-грі- хи то-бі му-шу на-га-да - ти,

R.у.н. Я про грі- хи то-бі му-шу на-га-да - ти,

В. Спа-си,

p

p

p

19

R. ду-ша мо-я слаб - ка, не-ма то - ї вла - ди. Бо-же сло-во кра-ще в світі

R.у.н. ду-ша мо-я слаб - ка, не-ма то - ї вла - ди. Бо-же сло-во кра-ще в світі

В. Вла ди,

p

22

R. щас - тя то є. З Бо гом жи - ти, з ним по- мер- ти -

R.уп. щас - тя то є. З Бо - гом жи-ти, з ним по-мер-ти

B. 8 З Богом жити, з ним по мер ти

24

R. Гос-по-ди, спа-си!

R.уп. Гос-по-ди, спа-си!

B. 8 Гос-по-ди, спа-си!

p

28

B. *p*

Я про грі-хи то-бі му-шу на-га-да - ти. Ду-ша мо-я сла_бка,

32

B. *p*

Не - ма тої_ вла - ди. Бо-же сло-во кра-щевсві - ті, ща - стя то є.

æ

35

R. *mf*

Я про грі-хи то-бі

R.ун. *mf*

Я про грі-хи то-бі

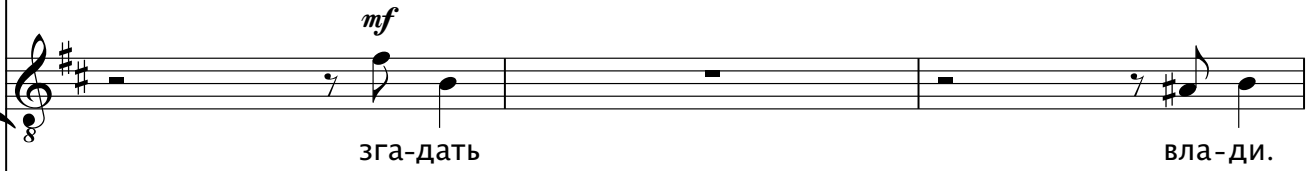
B. *mf*

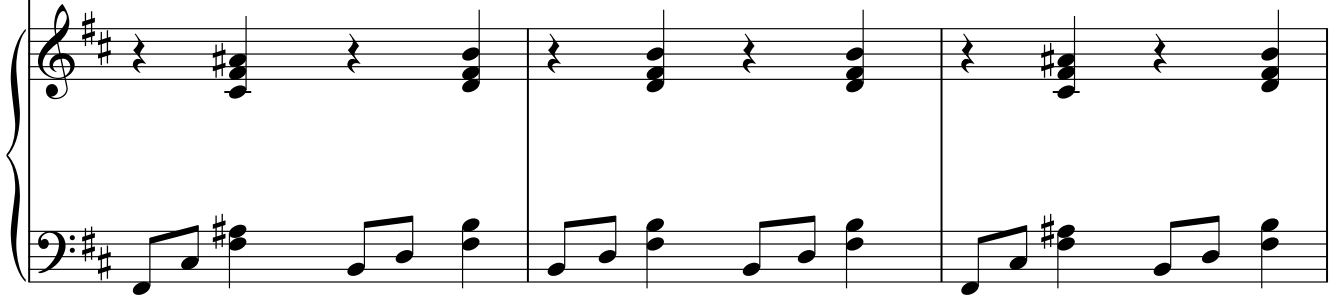
Жи-ти з Богом з ним по-мер - ти. Гос-по-ди, спа-си!

38

R.  му - шу зга-дать Ду-ша мо - я слаб ка, нема тої вла - ди.

R.у.п.  му - шу зга-дать Ду-ша мо - я слаб ка, Не ма - є тої вла - ди.

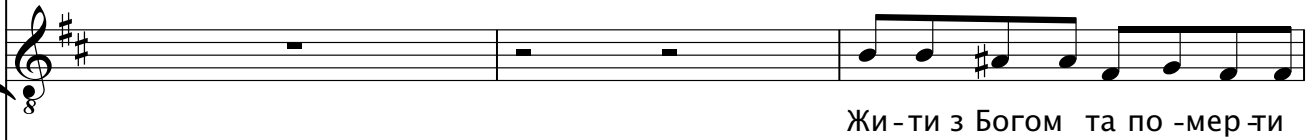
B.  *mf* зга-дать вла-ди.

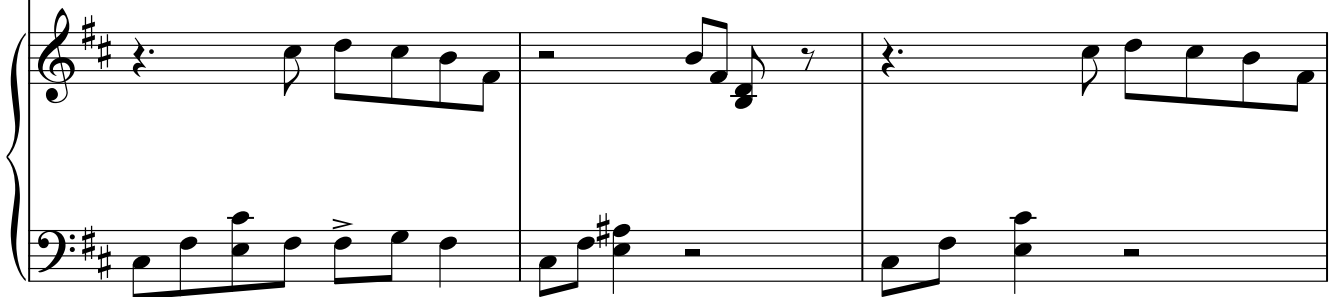


41

R.  Бо-же сло-во кра-ше в сві-ті щас-тя то є Жи ти з Богом з ним померти

R.у.п.  Бо-же сло-во кра-ще в сві-ті щас - тя то є Жи-ти з Богом та по-мер-ти

B.  Жи-ти з Богом та по - мер - ти



44

R. По-ми-луй, спа-си! Бій - ся зро-сти - ти у стра-ху Гос-по-ді та про-сти!

R.у.н. По-ми-луй, спа-си! Бій - ся зро-сти - ти у стра-ху Гос-по-ді та про-сти!

B. По-ми-луй, спа-си! Бій - ся зро-сти - ти у стра-ху Гос-по-ді та про-сти!

48

R. *mf* Бій - ся зро- стати у стра - ху, Гос - по - ди про - сти та по -

R.у.н. *mf* Бій - ся зрос - та - ти у стра - ху, Гос - по - ди прос - ти та по

B. *mf* Бій - ся зрос - та - ти у стра - ху, Гос - по - ди прос - ти та по

mp *p*

R.

ми - луй! По - ми - луй та про - сти!

R.уп.

ми - луй! По - ми - луй про - сти!

B.

ми - луй! По - ми - луй та про - сти!

№.4. Молитва Хатґрімура

Арія Хатґрімура
з опери "Поет та дочь Бішопа"

Hallgrímur Pétursson

Alexandra Chernyshova

Cantabile ♩ = 60

mf

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

7 a tempo

Ти, хто з у-сі-ма нуж-ден-ни мизав-ждив серці мо-їм, Свя-тий Бо-же!

mp

Ped. simile

10 poco rit. a tempo

Я бу-ду на ві-ки слу-жи-ти то-бі, Свя-тий Бо - же. Бо-же, про-шу

poco rit.

14

будь зі мно-ю у спі - ву ан-ге-лів не - бес-них.

rit.

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'будь зі мно-ю у спі - ву ан-ге-лів не - бес-них.' A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part in measure 17.

18

Бо-же, прий - ди, ти до ме - не! Я вдяч - ний по-чу-ти

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'Бо-же, прий - ди, ти до ме - не! Я вдяч - ний по-чу-ти'. The piano part includes a fermata over the final chord in measure 21.

22

те - бе, Про-шу по-бачь я - ке моє жит - тя! Так біль-ше

allargando

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'те - бе, Про-шу по-бачь я - ке моє жит - тя! Так біль-ше'. The tempo marking 'allargando' is placed above the vocal line in measure 22 and below the piano part in measure 23.

26 *a tempo*

жи-ти сил не - ма! Свя-тий Бо - же, по-мо-жи! І-су-се, будь зі мно-

a tempo

30

ю.

Cantabile

mp

33 *Espressivo*

Я ні-ко-ли не про - сив. Бо - же, на-ді - я ти мо - я!

mp *f*

№.5. Не сумуй, о радість моя

Колискова Ракнхейзур
з опери "Поет та дочь Бішопа"

Hallgrímur Pétursson

Alexandra Chernyshova

Dolce ♩ = 40
8^{va}

mp
15^{ma} *8^{va}*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. simile*

4

p

7 *mp*

Ти не су-муй, ра-дість мо - я. Бо - жій сад на те

p

10

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Значення: *mf*

Вокальний текст: бе — жде. Там від-по-чинь в ті- ні де-рев, не - га-раз - ди

Партитура складається з вокального голосу та фортепіано (права та ліва руки). Вокальний текст розподілений на чотири такти. Фортепіано супроводжує вокал, використовуючи акорди та рухомих ліній.

14

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Значення: *mf*

Вокальний текст: всі за-будь

Партитура складається з вокального голосу та фортепіано (права та ліва руки). Вокальний текст розподілений на чотири такти. Фортепіано супроводжує вокал, використовуючи акорди та рухомих ліній. Динамічний знак *mf* вказує на середню силу звуку.

18

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Значення: *mf*

Вокальний текст: ЗБо-гом ти завж - ди бу - деш тут,

Партитура складається з вокального голосу та фортепіано (права та ліва руки). Вокальний текст розподілений на чотири такти. Фортепіано супроводжує вокал, використовуючи акорди та рухомих ліній. Динамічний знак *mf* вказує на середню силу звуку.

21

най - кра - си - ві - ше сон - ця світ. Під кри-лом ан - ге -

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Вокальний голос виконує мелодію з тривалими нотами, підкріплена фортепіано. Фортепіано має активну лінійну партію в басовій частині та акордову підтримку в тенорній частині.

24

ла знай - деш: ніж - ність, щас - тя та лю - бов.

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Вокальний голос виконує мелодію з тривалими нотами. Фортепіано має активну лінійну партію в басовій частині та акордову підтримку в тенорній частині. Динамічні позначення: *8va* (підкреслено) та *mp*.

28

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Вокальний голос виконує мелодію з тривалими нотами. Фортепіано має активну лінійну партію в басовій частині та акордову підтримку в тенорній частині. Динамічні позначення: *8va* (підкреслено).

31

tr



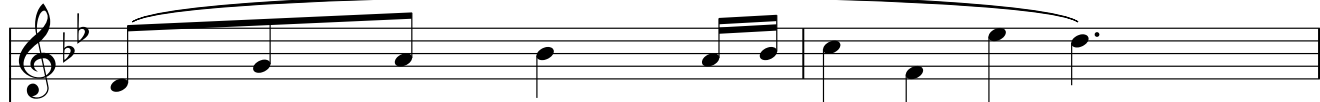
До - ню мо - я, про-мінь світ - ла впоть-мах.



tr



33



Бо - же зас - ни, без тур- бот__ жит - тя.



35



Те - бе Гос-под - ня лю- бов__ пле- ка. О до - неч - ко, ти



38

ра - дість мо-я. Мі-сяць прий-шов та по

mf

8^{va}-1

mf

41

кли - кав сон. До - ню мо - я, зір-кой

43

ста-ла ся-я - ти. Бо - же, пле-кай ти на не - бі і - і. Я

46

су - му - ва - ти бу - ду зав-жди.

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a slur over measures 46-48. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment. The music concludes with a whole rest in the vocal line at the end of measure 48.

49

A A

This system contains measures 49, 50, 51, and 52. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur over measures 49-52. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment. The music concludes with a whole rest in the vocal line at the end of measure 52.

53

p

A

This system contains measures 53 and 54. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur over measures 53-54. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment. The music concludes with a whole rest in the vocal line at the end of measure 54.

55

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic phrase marked 'rit.' (ritardando) and a fermata over the final note. The middle staff is the piano's right hand, also in treble clef, with a key signature of one flat. It features a melodic line that mirrors the vocal line, marked 'rit.', and includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'rit.' marking. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, with a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present. The score concludes with a double bar line.

№.6. Ты знаєш, мій друже.

ДУЕТ

з опери "Поет та дочка Бішопа"

Укр. текст
д. н. Євгенії Чернишової

Олександра Чернишова

Allegro ♩ = 120

РАКХНЕЙЗУР

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина починається з трьох тактів без нот, а починаючи з четвертого такту, виконує мелодію з текстом: "Ти зна-єш, мій дру - же, що ста-лось зі". Фортепіанне супроводження починається з першого такту і складається з акордів та рухомих ліній у обох руках. Під фортепіанною партитурою вказано динаміку *mf* та п'ять знаків *Ped.* (pedal) з зірочками, що означають педальні акорди.

Ти зна-єш, мій дру - же, що ста-лось зі

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* simile

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна частина починається з семи тактів без нот, а починаючи з восьмого такту, виконує мелодію з текстом: "мно - ю у літ - ку? Га - са - ли кра - си -". Фортепіанне супроводження продовжується з восьмого такту. Під фортепіанною партитурою вказано динаміку *mf*.

мно - ю у літ - ку? Га - са - ли кра - си -

mf

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальна частина починається з тринадцяти тактів без нот, а починаючи з чотирнадцятого такту, виконує мелодію з текстом: "ві, стрім - ку - чи па - руб - ки в га - ю. Наг". Фортепіанне супроводження продовжується з тринадцятого такту.

ві, стрім - ку - чи па - руб - ки в га - ю. Наг

Музична партитура четвертого системного з'язку. Вокальна частина починається з дев'ятнадцяти тактів без нот, а починаючи з двадцятиного такту, виконує мелодію з текстом: "рав-шись до во - лі, па-м'я - та - ю я тіль-ки од - но -". Фортепіанне супроводження продовжується з дев'ятнадцятого такту.

рав-шись до во - лі, па-м'я - та - ю я тіль-ки од - но -

25

P. 

го. Він роз-па-лив в серд - ці во - гонь Ко - хан - ня та

31

P. 

при-стра-сті до - лі! *mp* molto legato За - плю - щила оч - і та

37

P. 

мрі - ю пли - ву в о - ке - а - ні.

X. 

Як - що ти пле - ка - єш ко -

42

P. 

Там хви - лі круж - ля - ли, бу - ла я од - на без по -

X. 

хан - ня у серд - ці, Га -

47

P. *crescendo*

ра - ди. Ні во - рон мій вір - ний, ні

X. ря - чи, пре - крас - ні скар - би твої яс - ні! Ко - хан - ню в о - бій - ма ле -

crescendo

53

P. го - луб. Ні - як не звло - да - ю з со - бо - ю! Дум - ки все ви -

X. ти! Не ду - май, лю - бов збе - ре - жи!

8va

8va

59

P. *f.*

ру - ють! Чо - му ж ме - не до - ля тур - бу - є ?!

X.

mf

65 *mp* molto legato

P. Лі - та - ю ві сні я та ба - чу ус -

71

P. міх - не - не сон - це На кри-лах нат-хне -

77

P. ння ле - чу я в о - бій - ма до Да - зі Ми

83

P. з ним-то є - ди - не! І піс - ня лу - на - є в до - щі -

89

P. 

і мо - є у - роз - ли - ве сер - день - ко. Ко -

94

P. 

ха - ння прий - ди ! За - плю - щила о - чі та

100

P. 

мрі - ю, пли - ву в о - ке - а - ні

X. 

Як - що ти пле - ка - єш ко -

105 *mf*

Р. Там хви - лі круж - ля - ли та я тан-цю - ва - ла від

Х. ха - ння у серд - ці Га -

crescendo

110 *f*

Р. щас - тя! Я Да - зі ко - ха - ю без

Х. ря - чи пре - кра - сні скар - би тво-ї яс - ні! Ко - ха - нню в об - ій - ма ле -

f

116

Р. меж-но а - ле я йо - му не ска - жу О, дру-же мій ми -

Х. ти! Не ду - май, лю-бов збе-ре - жи!

8va

123

R. 
лий! Чи змо - жеш ме - не зас-по - ко - їть?!

X. 
По -



129

R. 
слу-хай, дів - чи - но, го - лу - бонь-ко ми -

X. 
ла



134

X. 
ла Від - кри - ла ти ду - шу та



139

X. 

серд-це да - ри - ла Ман - руй ти за

144

X. 

серд - цем та бу - деш час - ли ва! В ві -

149

X. 

но - чок впле - тай ти стріч-ку на - ді - ї!

155

tr

P. О, дру - же мій вір - ний я дя - ку - ю ши -

tr

X. По - вірь та на - дій - ся, що щас - тя без меж -

tr

160

mf

P. ро! Лю - б'яз - ний мій дру - же, ти дав ту на -

mf

X. не! В ві - но - чок впле - тай ти бар - ві - нок дбай -

mf

165

f

P. ді - ю! Та жа - ху не ма - є, хма - ри - ноч - ки

f

X. ли - во! Бу - деш щас - ли - ва! Не бій - ся ні -

f

8va

171

P. dolce

Х. dolce

зник - ли! та со - неч - ко ся - є, а сер - це спі -

чо - го! В ві - но - чок впле - тай ти стріч - ку на -

8^{va}

tr

177

P. *p*

Х. *p*

ва - - - є! Хай

ді - - - і! Не

p

180

P.

Х.

со - неч - ко ся - є, а сер - це спі - ва - є.

бій - ся ні - чо - го та будь ти щас - ли - ва!

№.7.Пасхальні Гімни Пристрасті

Хор

з опери "Поет та дочка Бішопу"

Hallgrímur Pétursson

Alexandra Chernyshova

Maestoso $\text{♩} = 65$

p

ped. * *ped.* * *ped. simile*

6 *p* *8va* *p* *8va*

12 *mf* *8va*

18 Хатгримур: Моя душа і весь мій дух прославляє тебе Боже,

24 Ракнхейзур: І от знайду я
серце моє та розум з ним, допоможе пізнати Всевишнього.

30 у своєму серці тебе о Господи, все спокійно .Святий дух любові та віри надихає на політ.

Piano accompaniment for measures 30-35. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 31-32, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

36 Відпочивай Ісусе у душі моєї. Слава, повага та хвала, мудрість, міцність,
S. Слава, повага та хвала, мудрість, міцність
A. Слава, повага та хвала, мудрість, міцність,
T. Слава, повага та хвала, мудрість, міцність,
B. Слава, повага та хвала, мудрість, міцність,

Piano accompaniment for measures 36-39. The music continues with a similar texture, featuring chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

40 знання, Хвалити тебе. Слався Христосе, во віки віків. Амінь, амінь на віки.
S. знання, Хвалити тебе. Слався Христосе, во віки віків. Амінь, амінь на віки.
A. знання, Хвалити тебе. Слався Христосе, во віки віків. Амінь, амінь на віки.
T. знання, Хвалити тебе. Слався Христосе, во віки віків. Амінь, амінь на віки.
B. знання, Хвалити тебе. Слався Христосе, во віки віків. Амінь, амінь на віки.

Piano accompaniment for measures 40-44. The music concludes with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

45 *mp* angelica

S.
A.
T.
B.

mp
mp
mp

A
A
A
A

mp angelica

49

S.
A.
T.
B.

A
A
A
A

S. *mf*
A. *mf*
T. *mf*
B. *mf*
8va
mp

S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*

67

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

rit. *p* *mf*

72

S. *con anima*

A. *con anima*

T. *con anima*

B. *con anima*

con anima *crescendo*

77

S. *f* A

A. *f* A

T. *f* A

B. *f* A

8^{va}

80

S. *ff* A - - мінь!

A. *ff* A - - мінь!

T. *ff* A - - мінь!

B. *ff* A - - мінь!

8

№.10.ДОНЮ МОЯ

Арія Маргретар
з опери "Поет та дочка Бішопу"

Rúnar Kristjánsson
og Guðrún Ásmundsdóttir

Alexandra Chernyshova

Lento $\text{♩} = 50$

p Мо-я до - ню,

6 до-неч-ко, як же ти мог - ла так? я то-бі, я то-бі

11 ста-ла як чу-жа? Мо-є сер-день-ко беть-ся швид-ко, мо-я ду

16 *rit.* ша су-му - є так. *a tempo* Квіт-кой для ме-не ти бу-ла ти, жит-тя мо

rit. *a tempo*

21

є ти до-неч-ко.

26

Grave

Мо-же й кра-ще, ти піш-ла

31

Зна-юв те-бе жит-тя труд- не. До-ля те-бе ве-

35

mf

де скрізь бу-рі, на-ді-юсь я що ти пра-ва? А-ле як-що ти

mf

39 *f* *mf*

при-сяг ну-лась зра-дом ,страшно так ме -ні . Вто-ми-лась я бути

44 *mf* *ff* *mf* *allargando*

ма-ту - се-ю , ма-мо-ю, вто-ми-лась ти від зрад

50 *f* *Espressivo* *f* *agitato*

житт - тя? ! Я вже ста-рі - ю,

54

го-ло-ва си-ві - є Щас-тя мо-є у Ска уль - хольт.

57

Ні-ко-ли ми не бу-ли бліз-кі, Ме-ні пот ріб-на до - ню ти.

61

Ні - ко-ли ми не бу - ли_бизь - ки, Бо - же спа-си те - бе Гос-подь!

65

мо-я до - ню до-неч-ку мо - я я те-бе люб-лю! Ти-жит-тя!

№.11. Аве Марія

Арія Ракнхейзур та хор
з опери "Поет та дочка Бішопа"

Укр. текст
О. Чернишова

Олександра Чернишова

Moderato ♩ = 60

p

Ракнхейзур

"Бо-жа ма - ти"

p

4

Р.

я то - бі вдяч - - - на,

7

Р.

ве - ли - ка тво - я лю - бов

10

Р.

tr

Вдяч-на я то - бі за

13

P.

 си - на, Лю - бов тво - ю

16

P.

 я знай - шла

19

P.

 Вдьяч-на я за скарб жи - тте

22

P.

 вий, за мо - є ма - лень - ке ди -

25

P.

 тя

Espressivo

P. *mp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

S. "Бо - жа ма - ти", по - чуй ме - не,

A. "Бо - жа ма - ти",

T. "Бо - жа ма - ти",

B. "Бо - жа ма - ти",

P. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

S. Пок - ло - нюсь то - бі на вік, "Свя - та ма - ти"

A. Пок - ло - нюсь то - бі на вік, "Свя - та"

T. Пок - ло - нюсь то - бі на вік, "Свя - та"

B. Пок - ло - нюсь то - бі на вік, "Свя - та"

34

mf

P. Ду - же в дяч - на бу - ду я то - бі завж - ди!

S. ма - ти"

A. ма - ти"

T. ма - ти"

B. ма - ти"

37

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

rit. a tempo

40

p dolce

P. "Бо - жа ма - ти" я то - бі в дяч - -

S. dolce *p* в дяч - -

A. dolce в дяч - -

T. dolce в дяч - -

B. dolce *p* в дяч - -

p dolce

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

P. на, тво - ю доб - ро - ту я знай -

S. чна,

A. чна,

T. чна,

B. чна,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

P. шла дя - ку - ю за

S. *p* Я знай - шла.

A. *p* Я знай - шла.

T. *p* Я знай - шла.

B. *p* Я знай - шла.

p *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

P. тво - ю під - трим - - - ку

S.

A.

T.

B.

ped. * *ped.* * *ped.* *

P. dolce
ве - ли - ки о - бій - ма тво - ї

S. *mf dolce*
Ве - ли - ки о - бій ма.

A. *mf dolce*
Ве - ли - ки о - бій - - - ма.

T. dolce *p*
Ве - ли -

B. dolce *p*
Ве - ли -

mp dolce *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

55

mf

P. *mf* Вдяч-на я за скарб чу -

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. кі. кі.

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

58

P. до - - - - вий, за мо - є ма -

S. *mf* за мо - є

A. *mf* за мо - є

T. *mf* за мо - є

B. *mf* за мо - є

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

61

P. *len - ke di - ty*

S. *ди - тят - ко.*

A. *ди - тят - ко.*

T. *ди - тят - ко.*

B. *ди - тят - ко.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

64

mf *Espressivo*

P. *"Бо - жа ма - ти" по - чуй ме - не, пок - ло - нюсь то -*

S. *тр* *"Бо - жа ма - ти", пок - ло - нюсь то -*

A. *тр* *"Бо - жа ма - ти", пок - ло - нюсь то -*

T. *тр* *"Бо - жа ма - ти", пок - ло - нюсь то -*

B. *тр* *"Бо - жа ма - ти", пок - ло - нюсь то -*

тр *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

P. бі на вік. "Свя - та ма - ти" ду - же вдяч - на

S. бі на вік. "Свя - та ма - ти". *mf*

A. бі на вік. "Свя - та ма - ти". *mf*

T. бі на вік. "Свя - та ма - ти". *mf*

B. бі на вік. "Свя - та ма - ти". *mf*

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ritardando *p* *pp*

P. я за си - на то - - - бі ! *pp*

S. То - бі. *pp*

A. То - бі. *pp*

T. То - бі. *pp*

B. То - бі. *pp*

p *ritardando* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

№.13. Як світловолоса Королева Троянд

Арія Дазі

з опери "Поет та дочь Бішопа"

Daði Halldórsson

Alexandra Chernyshova

Dolce con dolore ♩ = 40

mf f mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

7

Ви - вчи - ти

p

12

все ти ба - жа - ла, дзер - ка - лом

15

жі - но - чим ста - ла, ця

8^{vb}

18

зрі - лість міц - на, муд - рість чис - та,

21

Ко - ро - ле - вой те - бе наз - ва - ла

24

Світ - ло - во ло - са, як тро - ян - да, Ти з не - бес прий

29

шла до нас як чу - до, Знав пре - крас - них дів - чин ба -

33

га - тьох, Та од - на Ма - рі - ї квіт-ка.

37

dolcissimo

mf *mp* 15^{ma}

44

mf

Вте - бе є о -

(15) *mp* 8^{vb}

50

хо - ро - на, ста - тус, та і не ма -

53

8
є, що цу - ра - тись.

8^{sub}

56

8
Те що є, про те ти зна - єшь

8^{sub}

59

8
Гос-подь те - бе на Зем - лі о - пі - ка -

8^{sub}

62

8
є. *f* Світ - ло - во - ло - са, як тро - ян - да, *mf* Ти з не-бес прийш

8^{sub}

mf 15^{ma} *mf* 15^{ma} *p* 15^{ma}

67

ла до нас як чу - до! Знав пре - крас - них дів - чин ба -

(15) | 15^{ma} | mp | 8^{vb} | 8^{vb}

71

га - тьох, Та од - на Ма - рі - ї

mf | 8

74

Квіт-ка.

mp | 8

81

mf

8
Хоч не мо-жу я з то - бо - ю, бу - деш зав - жди ти од - но - ю!

mf *15^{ma}* *f*

8^{vb}-1

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The voice part is in the upper staff, starting at measure 81 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Хоч не мо-жу я з то - бо - ю, бу - деш зав - жди ти од - но - ю!". The piano accompaniment is in the lower staff, also starting at measure 81 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a 15th-measure rest in the bass line. The score concludes at measure 82 with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 81 is in the top left, and 8^{vb}-1 is in the bottom right.

№.14.Прощавайте

Арія Ракхнейзур
з опери "Поет та дочка Бішопу"

Укр. текст
д. н. Євгенія Чернишова

Олександра Чернишова

Andante mosso $\text{♩} = 35$

mp
8va
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. simile*

9

8va
p
8va

16

8va
8va

23

dolente

Про - ща

mf

32

вай - те зву-ки ме - не кли - чуть , про-мін

39

molto legato

ці лас - ка - ві не су - муй -

mp *molto legato*

8^{va} 15^{ma} 8^{va}

46

Espressivo

те. Про-ща-вай-те мрі - ї , ко-льо-ро-ві

8^{vb}

53

га - ї , все що да - ло си - лу до жит - тя!

62

molto legato

Па - мя - та - ю

mp

molto legato

71

я дів-чат - ком се - бе о-бій - ми ме

8va *15та* *8va*

77

dolce

не та-туть мій лю - бий. Ру-ки твої те - плі

dolce

8^{vb}

86

хо-чуть при-гор - та - ти мо - ї ні - жень - кі по - ло -

94

ско - та - ти! Лю - бо ма -

con amarezza

mf

8^{vb}

101

мо! До-ля ма-є роз - лу-чить... та не хо - чу

108

я з то - бой про - ща - ти - ся. Ко - ха - ний Да -

dolce

dolce

115

-зі прий-шов то-й ча с, ду - же важ - ко

124

con moto

ки-ну-ти те - бе. Про-ща - вай -

con moto

134

те! Я му-шувже пі - ти! Зем-ле мо - я, про- щай, про-щай на

145

вік! Про-ща - вай - те! му-шу я пі - ти

154

sostenuto

con affetto

Про-ща-вай - те! Хай же все жи-ве, все жи-ве, що так

sostenuto

164 *ff* *gliss.*

лю-бо ме - ні!

rit. *ff* *f* *Appassionato*

169

ff

173

fff